內政部登記證警字六八八九號
湖南郵政管理局執照第九七五號
中華郵政登記認爲第一類新聞紙
民國十七年三月廿二日創刊

國民日報

湖南
（第六一七〇號）
發行人　丘良任
今日一大張零售國幣四百元

電報掛號　長沙又一
電話　沙一〇一
社址　長沙三湘總府省
營業處　五村二樓轉

訂報價目
每月一萬二千元外埠（郵費另加）

廣告刊例
封面：每日每行一千五百元　指定地位加一
封裏：加倍
期刊：每日四千元
（另有優待）
三日以上起碼：（以三行計費）
先惠

憲政法規彙編 出版了

湖南省民政廳自治月刊社編輯發行
長沙公益印書館代印經售
長沙各大書局代銷

本書三大特點

一、印刷精美：正文用上等潔白西報紙印老五號字，封面用重磅招帖紙套色，字體明析大方，形式莊重典雅。
二、內容完備：包含中華民國憲法，憲法實施準備程序，三中全會憲政實施準備案及國府所頒行憲法規十種。
三、定價低廉：每本僅售工本費一千元，大批購買並可予八折優待。

皇倉灣街　玉記　金城電影院

◁今天日夜三場選映武俠機關有聲名片▷

首席武俠女星 鄔麗珠　大力士 彭飛　通力合作



即關東大俠

飛簷走壁！
來去無蹤！
巧破機關！
大戰激鬥！
幕幕緊張！
寸寸驚險！

勢必擁擠！請先購票！

開映時間　日場下午三時　夜場七時九時　過時不候

國泰·新新

（今天仍映）

胡蝶　王豪　王斑　平原　聯合主演

蝶夫人

纓簪門第，閥閱世家！
狗盜生涯，狐媚事業！



連日狂滿·請早購票

放映時間		
國泰	二時半 六時半 八時半	
新新	三時 七時 九時	

行政院物資供應局華中辦事處公告

漢物配字第〇一四〇號
三十六年四月八日

本處運到美貨10×20重式（HEAVY DUTY TRUCK TYRE WITH TUBE）卡車胎一批凡機關廠礦及備有卡車之公司行號需購置該項車胎者請備函向本處（洞庭街七十九號）申請以便配售特此公告

處長　康泰洪

朱式南律師代表三星堂聲明產權啟事

茲據上開當事人來稱本堂於民國二十七年五月十七日買受朱上禮朱上儀等管有之長沙市瀏陽門外菜園東大馬路東岸（即安沖大四方塘）山地一塊伍百六十七市方丈爲[illegible]三十市方丈又於民國二十九年八月十日承買朱上禮朱上儀朱宗建朱資保等管有之長沙南門外菜園二里牌東大馬路東岸（即安沖大四方塘）山地[illegible]當日憑中證賢果安豐仁傑律師陳志元保長胡衡高甲長熊樹聲等由出業人書立賣契四界記載明白三面訂明價契兩無互混倘因該項地皮發生任何糾葛概歸出業人負責[illegible]除本堂已於民國二十九年八月登報聲明外再委請貴律師代爲登報聲明等語經本律師查核無異合代聲明如上

事務所長沙伯陵路南段（老理問街）

朱式南律師受任三星堂常年法律顧問通告

上開當事人之一切法益本律師當依法保障之

事務所長沙伯陵路南段（老理問街）

本報醫藥顧問吳幼僊啟事

本人因公晉京所有診務暫請范瀚初醫師於原址「福慶街口永壽堂藥局」代理（范君受教家父漢僊公門下曾於岳陽華容等處應診學驗均富特此介紹）一俟公畢返省仍當照常應診此啓

王醇古律師受任湖南民衆輪船湘西航輪股份有限公司常年法律顧問

本律師受任後對於委任人一切法益當盡依法保障責任

事務所下碧湘街二十五號

湖南省文獻委員會徵集省志材料啟事

湖南省志自前清光緒十一年三修後迄今已六十二年本會現負四修之責特訂定湖南省志徵集材料項目刊布於後：一、輿圖㈠中華民國全圖㈡湖南省全圖㈢清末府州廳暨民初分道縣城圖㈣行政督察區暨縣市疆域沿革圖　二、大事記㈠秦漢以前之沿革附圖表㈡長沙[illegible]附圖表㈢長沙王國附圖表㈣吳蜀爭奪之湖南附圖表㈤五代馬王附圖表㈥金略長沙附圖表㈦元將阿里海牙進據湖南附圖表㈧張獻忠之禍附圖表㈨吳三桂據衡陽稱帝附圖表㈩湘學源流（濂溪、船山、嶽麓諸子、湘鄉學派事功）⑪湘軍附將帥遺像及表⑫戊戌變法附先烈遺像及表⑬國民革命紀要（主義、政綱、革命政黨組織沿革、革命運動、軍政、訓政、憲政、附先賢先烈遺像及各項照片圖表法令）⑭抗日紀實（戰事起因、戰略、戰役、戰時省政、人民自衛抗敵、忠義事蹟、兵役、工役、捐獻、損失、軍民死亡數、敵軍暴行、敵人投降、附忠烈遺像及各項照片圖表法令）⑮大事年表　三、地理志㈠經緯度㈡疆域（省、府、州、廳、道、行政督察區、縣市、附圖表及歷代沿革表）㈢地質附照片圖表㈣土壤附照片圖表㈤氣候附表㈥物產（動物、植物、礦物、附照片圖表）㈦山脈附圖表㈧水道附圖表㈨形勝附照片圖表　四、建置志㈠城池附照片㈡公署附照片及表㈢會堂（中山堂、中正堂、會場、附照片）㈣文廟附照片㈤祠宇（先賢祠及專祠、忠烈祠、關岳廟、其他、附照片及表）㈥會館附照片及表　五、政務志㈠政制（清代政制、議會制度、政府組織、省憲概說、職官、選舉、考銓、附職官議員參政員等表及有關法令）㈡吏治（任免、考績、附表及有關法令）㈢戶口（戶口、人口密度、性別、年齡、職業、出生率與死亡率比較、附圖表及有關法令）㈣醫藥衛生（醫藥、衛生、附照片圖表及有關法令）㈤自治保甲附圖表及有關法令㈥軍警（軍事、兵役、警察、附圖表及有關法令）㈦對外交涉附表及有關法令　六、財務志㈠賦稅附圖表及重要法令㈡公產及公營事業收入附圖表及重要法令㈢經費支出附圖表及重要法令㈣公債附圖表及重要法令㈤財務行政（設計、會計、審計、附圖表及重要法令）㈥幣制附照片圖表及重要法令㈦金融（銀行、錢莊、典當、附圖表及重要法令）　七、生計志㈠農業（土地、農產、林墾、漁牧、農林漁牧團體、附圖表及重要法令）㈡鑛業（鑛場、鑛產、鑛權、鑛業及鑛工團體、附照片圖表及重要法令）㈢工業（手工業、機械工業、工業及職工團體、附照片圖表及重要法令）㈣商業（商市、墟場、商業、商人團體、附圖表及重要法令）㈤交通（道路、橋樑、郵、電、航、航空、運輸業團體、附照片圖表及重要法令）㈥水利（河流、湖沼、隄垸、塘壩、水力、附圖表及重要法令）㈦倉儲（常平倉、積谷倉、義倉、社倉、附圖表及重要法令）㈧鹽政（引岸、糧運、緝私、淮鹽、粵鹽、川鹽、[illegible]鹽法與戰時鹽政、附圖表及重要法令）㈨合作（合作事業、合作、附圖表及重要法令）㈩救卹（慈善、賑款、國際救濟、慈善團體、救卹官署、附圖表及重要法令）⑪生計行政附表及重要法令　八、教育志㈠清代學制（學宮、學額、書院、貢院考棚、義學附照片及貢舉人表）㈡學校（國民學校（私塾）、中等學校、專科以上學校、職業學校（學徒）、留學、附圖表及重要法令）㈢[illegible]教育經費附圖表及重要法令㈣社教（圖書館、民衆教育館、新聞紙、其他、附照片圖表及重要法令）㈤特種教育（軍事教育、行政幹部訓練、其他、附圖表及重要法令）[illegible]　九、司法制㈠清代司法（大清律略說、折獄官署）㈡民刑法概說㈢訴訟程序㈣各級法院附圖表及重要法令㈤監獄[illegible]附照片圖表及重要法令「附不平等條約中之領事裁判權及法官表」　十、氏族制㈠氏族源流附圖表㈡民族人口分布附圖表㈢祠祀（家廟、祭祀、附表並選附照片）㈣族譜附譜及表㈤[illegible]（居住區域、人口、生活、語文、風俗、附照片圖表）㈥苗族（居住區域、人口、生活、語文、風俗、附照片圖表）㈦其他　十一、人物志㈠賢良（德行、事功、[illegible]友附表並選附照相）[illegible]學者附表並選附照相㈦隱逸附表並選附照相㈧列女（節孝、賢良、事功、附表並選附照相）㈨貨殖附表並選附遺相㈩方技異行（方技、異行、附表並選附遺相）　十二、禮俗志㈠儀節（清代儀節、孔子誕辰儀節、孫中山先生誕辰儀節、雙十節儀節、元旦儀節、植樹節儀節、紀念週儀節、其他國定與省定重要紀念節儀節）㈡祀典（清代壇祀祀典、廟祀祀典、文廟祀典、先賢祠祀典、南岳廟祀典、其他）㈢喪葬儀式㈣生子慶壽㈤歲時習俗（元旦、元宵、清明、端節、中元、中秋、重陽、冬至、除夕、其他）㈥飲食服飾（飲食、服飾、選附照片或圖）㈦住屋用具（住屋、用具、選附照片或圖）　十三、宗教志㈠釋（高僧、僧尼、宗派、佛教會、生活狀況附表）㈡道（道士、團體、生活狀況附表）㈢回（教徒、團體、禮拜、生活狀況附表）㈣耶穌（牧師、教士、教徒、宗派、禮拜、生活狀況附表）㈤寺觀附照片及重要法令㈥教堂附照片及有關條約法令㈦其他　十四、藝文志㈠經學附著作及表㈡史學附著作并附志乘及表㈢子學附著作及表㈣集部附著作及表㈤哲學附著作及表㈥自然科學附著作及表㈦社會科學附著作及表㈧藝術（書畫、音樂、戲劇、雕塑、手工藝、附照片或照片及表）　十五、方言志㈠方言（名物、動作及形狀、虛助、成語）㈡方音（聲韻、調類）㈢風謠（歌謠、雜曲、說書）㈣諺語（俗諺、農諺）　十六、古物志㈠古蹟附照片㈡陶瓷附照片㈢金石附拓片及表㈣文廟古樂附照片及表　十七、雜志㈠[illegible]附照相或遺相㈡流寓重要者附照相或遺相㈢諸異附附作㈣叢談附附作　查三修志料之搜集止於清光緒五年自是年至日本投降其間迭經變亂公檔私藏損毀至鉅爲期史蹟不湮并資徵信計除分別函請各有關機關與人員按所管業務撰錄志料外由本會派員採訪外茲再規定徵集下列各項材料㈠凡本省國民革命運動之壯烈事蹟與先烈殉難情形以及抗日之忠義事蹟與敵軍暴行諸端懇請家屬撰錄史料並附有關照片與遺相送會㈡凡自光緒五年至日本投降時止服官本省之省內外人士請就所記載或記憶所及撰錄有關本省政務財務生計教育司法人物禮俗宗教藝文等項史料送會㈢關於宗教一項除徵求個人撰述外並請各宗教團體自行撰錄自清代至日本投降時止之史料送會㈣凡藏有自光緒五年至日本投降時止在本省境內出刊之雜誌報章（如湘學報大同報大公報等）及是時政府之[illegible]檔案與徵集材料項目有關之片紙隻字者請惠附本會或價讓不願割愛者亦希借閱由本會負責發還㈤凡自光緒五年至日本投降期間省內外人士所撰之日記雜記有關本省文獻者請惠予借閱由本會負責發還㈥凡藏有光緒年間至日本投降時止在本省使用之器物紙幣銅幣製錢以及各種貨幣者請贈本會不願割愛者亦希借賜來會以便攝影繪圖若已有圖片者則請惠附圖片㈦凡自清末以來在本省經營[illegible]實業務者請就所記載或記憶所及撰錄有關史料送會存有既往單據者並請惠附本會不願割愛者亦希借閱由本會負責發還　以上撰錄附送或借閱借用之各項史料請直接或郵寄長沙余家塘一條巷三號本會其所需旅運郵遞等費概由本會負擔至所撰錄之稿件並由本會酌致酬金

湖南省銀行瀏陽辦事處滙款招領

匯款人	年	月	日	收款人	收款人地名	匯款金額
蔣聲周	30	7	1	李延年	衡陽	二〇〇、〇〇元
黃博義	32	12	3	鄒組仁	衡陽	二〇〇、〇〇元
楊濟清	33	5	27	楊鏡清	湘潭	二、〇〇〇、〇〇元
吳疆發	32	11	1	譚栴霖	耒陽	五〇〇、〇〇元
瀏陽田賦處	33	4	14	湘田賦處	耒陽	一四、〇二八、二七元
瀏陽田賦處	33	5	23	湘田賦處	耒陽	一、八〇八、三二元
瀏陽田賦處	33	4	22	湘田賦處	耒陽	四、五五四、四二元
瀏陽田賦處	33	5	2	湘田賦處	耒陽	四、七〇一、二八元
瀏陽田賦處	33	5	12	湘田賦處	耒陽	一、二二一、九八元
梁得壺	33	4	25	軍政部	重慶	一、二二七、八〇元
陳一道	34	8	17	徐卉	桂東	一、〇〇〇、〇〇元
梁月村	33	4	3	李步雲	桂東	二〇〇、〇〇元
楊世永	30	8	29	盧期信	衡山	一四〇、〇〇〇元
楊金堯	34	9	14	楊金鮮	汝城	六、〇〇〇、〇〇元
44軍軍需處	35	5	27	益陽縣政府	益陽	五二〇、〇〇〇元
黃漢璠	34	12	8	伍德川	桂林	二〇、〇〇〇、〇〇元
王金相	33	5	27	王治	長沙	二一〇、〇〇〇、〇〇元
吳錫萬	33	5	24	吳之鑑	寧鄉	一四〇、〇〇〇、〇〇元
陶萬福堂	32	11	3	陶尚雄	醴田	一、〇〇〇、〇〇〇元
劉性華	33	2	14	劉宜盈	重慶	三〇〇、〇〇〇元
童興榮	35	10	2	黎升岫	長沙	三、〇〇〇、〇〇元

上列各筆匯款係由本處匯出均因各地收款人他往未經領兌已退回本處特登報招領務希於卅六年四月十日起至五月十日止一月內來瀏陽本處洽領逾期則請改向長沙本總行領取

長沙市政府長沙市稅捐徵收處公告　開征三十六年度營業稅

查卅六年度營業稅簡化稽征辦法業奉省政府頒發并飭將本年春季營業稅速核定限期解庫具報等因奉此除已將該項辦法分別傳發本市市商會總工會各業同業公會限於本月廿日以前遵照奉頒格式造具納稅等級清冊送處以憑核課外特此公告週知

市長　汪浩
處長　鍾振

伍菊花緊要啓事

鄙人於三十四年與廣東陳嘉言同居將近一月竟於同年九月間陳嘉言離汝返籍時我寄居於汝城文明樓票時年餘杳無音信現在此處百物昂漲本人生活所迫不得已與陳嘉言脫離同居關係嗣後男婚女嫁各聽自由特此登報聲明

伍菊花啓

遺失啓事

先夫彭喚義於民國三十三年一月一日在鄉亡故所遺長沙市南門外白沙里第十號門牌基地一塊東抵大白沙里南抵張姓西抵小巷北抵劉姓計面積〇、〇八五畝曾於二十六年八月十七日向長沙市土地登記處聲請登記領執宙字第三八八號文件收據一紙惟因淪陷於三十三年六月十日在鄉遺失茲因本人繼承除呈請長沙市政府備案并依法辦理移轉登記外特此申明作廢

彭張氏啓

卡車出讓

茲有某君自備一九四四年吉姆西卡車一輛引擎1948377號牌照號碼70137號願意廉價出讓相安者請至北門外王家巷毓德女校王彥君處接洽可也

振鑫新記錳粉工廠啓事

茲因全部改組所有內該外欠自登報日起均歸新記振鑫工廠自理

振鑫漢記有限鉛錳粉廠鄭重聲明

茲以另行改組與振鑫新記錳粉工廠所有人欠欠人以及前股東手續概與振鑫新記錳粉工廠負責不與振鑫漢記有限鉛錳粉廠相涉

代表人　蕭梅村　盧人佩啓

蔣主席令滬市當局加強執行經濟檢查
對囤積操縱者決予嚴厲處分
主席定今檢閱青年軍

政院指定長沙等地實施評議工資辦法
滬物價上漲係週期性波動

廣州組織物價評議會

李承晚在滬晉謁蔣主席
主席於官邸舉行茶會招待　表示願協助韓國早獲獨立

行總組織將有變更　員工裁減二分之一

社論　談警政

大金字塔　傳在秦嶺發現

日本「整肅」風潮中多數政黨惴惴不安
傳鳩山爲整肅運動幕後人物

日發行債券達二百四十五億

昔爲僞府佳賓　今成階下罪囚

東京趣事

大遊行驚壞好小子　御河中不准釣鯉魚

陝北國軍收復靖邊　石莊外圍仍在激戰
晉南汾城有被共軍攻陷說

商討軍糧供應問題　蔣主席致訓詞全文

爲實施全國普選　將確實調查人口

濟南平陰間黃河水勢浩大
王耀武赴河防作嚴密之視察

艾格頓一行過鄭州轉往許昌

黃汎區地權處理辦法擬定

建立國家人事制度　保障公務員合法利益
考政學會決提出建議

募銷債券絕不攤派　人民如發現可檢舉
四聯決設會策劃進行
◇全國銀行業同業公會成立◇

台決遣送日僑返國

國府命令

孫科離杭返京

德政體問題暫形擱置
對德和約由四強起草
我是否爲邀請國仍無協議

有關賠償問題 蘇外次答客問
自現行生產中獲取賠償 係基於雅爾達會之決定

杜魯門秉政兩年 聲望較前增加
惟自由進步人士仍令杜氏不快

一週大事

國際一週

日本四萬千人 地方官吏選舉

英工黨合作 文員反對 外交政策

蘇聯要求 聯合國監 視美國援 希

國內一週

改組政府 兩個步驟

華萊士排定行程
即離英轉赴巴黎等地演說
范登堡輩頗表不滿

美援助希土計劃 邱吉爾大爲擁護
發表專文認如此可壓制蘇聯

美對韓行動日趨積極
麥帥繼馬卿之後發表報告
霍奇宣稱將單獨建立政府

公開？祕密？
南希邊疆調查會 集議方式爭執中

羅斯福不朽！
全美人民分集會紀念
最近設羅氏獎學金

改善囚犯生活 全省設六大監獄
各縣建監獄已有五縣竣工

美煤礦工潮 暫告解決

湘政一週

湖南地質鑛藏情形
田奇㻋談
充分具備工業化基本條件

湖南旅京人士 組競選聯誼會

省行憲座談會昨集會
王廳長講憲法與教育

本年中學會考 教廳決將舉行
詳細辦法正草擬中

昨開聯席會議
長市第三分團

銀行籌碼不足聲中 市上游資充斥
錢莊業開會規定拆息

千里路雲和月 即運長上演

陶重周赴衡
澈查湘米私運案

省訓團民組學員 昨舉行結業典禮

風和日暖天氣好 球場健兒各逞威風
長市預選會第二日情況熱烈
公路、樂陶杯昨一聯勝卡洛

民眾藝術
雙週刊　第四期
湖南省立長沙民眾教育館主編

論兒童戲劇教育

熊佛西

遠在民國十五年多天，我就許下了個心願：想寫「兒童劇」。那時我正在北大藝院「戲劇系」任教，每逢我們舉行成績公演，劇場內總有許多兒童夾雜其間，擾亂秩序。戲正演得美妙的時候，往往發現兒童啼笑聲呼喊之聲，因之，劇場情調為之破壞，於是我們一方面在戲票上和廣告上印着「十二歲以下兒童恕不招待」的字樣，同時在「啓斷」上我們照例要這樣說：「今晚劇場內有許多十二歲以下的小寶貝，我們希望他們靜靜的不要作聲，不要在劇場內亂跑。我們更希望他們的爸爸媽媽哥哥姊姊下次不要帶他們到這裏來。我們并不是不歡迎這般小寶貝們，只是我們覺得：第一、今晚上演的戲劇，十二歲以下的兒童實在不能了解；既不能了解，則不能感到興趣。第二、不但得不到戲劇的益處，反於他們的健康上有莫大的妨害。我們覺得一位賢良的家長，在這時候（指晚八時）應該讓他們的小寶貝在家中好好的睡覺，不應該帶他們到劇場來受罪：——我認為晚間攜十二歲以下的兒童去看他們不能了解的戲劇或電影是受罪。難道兒童就不需要戲劇嗎？不，兒童較成人更需要戲劇！不過，兒童有兒童的劇場；兒童戲劇應有特殊的內容，演出的方法與時間（多半在白天）亦都不同。我希望不久的將來，我能特為兒童寫一部他們能懂，他們能演的劇本。」

後來，經過兩年這樣的宣傳和勸導，我們的劇場果然沒有兒童的足跡了。這不能不說是一大「成功」，然而我每見劇場內無兒童，我心裏反覺得陣說不出的難受，因為我許下的心願還沒有發現。

二十年匆匆地過去了！我的兒童劇本還是杳無消息，祇在十年前寫過一個「兒童世界」的，那也是勉強來試筆的，可是，感到的困難，實在甚多：——

第一、既名為兒童劇本，它的內容和形式都必須合乎兒童的心理。現在國際上有不少被稱為兒童劇本的劇本，實際上在演的時候，兒童很難了解。例如梅特靈克的「青鳥」、巴雷的「潘彼得」，乃至合意的哲理與象徵，其中都非十二歲以下兒童所能了解的。原因是由於作者均以成人的眼光來體驗兒童，而非以兒童的眼光來體驗兒童。這也難怪，平常寫作方面自由慣了的人，一旦有了限制，結果自然不能如意。因為兒童畢竟不是成人，以成人的眼光去體驗兒童，必遭失敗，我們應該以兒童的立場來寫兒童的作品。——然而，這又談何容易！

第二、是中心思想的問題，——所謂題旨是也。在今日的中國，我們應該給兒童什麼？它必須是兒童能夠接受的，同時還是於他們的心身有益的。偏狹的國家主義嗎？寬洪的大同主義嗎？我們走任何一條路，我們都得有特別慎重的必要。聽那天真的小[illegible]都經得起那些猛烈的刺激！我們應該啓發他們的偉大幻想。一方面應該敎他們報國，愛同胞，另方面應該敎他們愛世界，愛人類。要達到這種目的，先應該養成兒童自主的精神。我覺得自主比什麼都要緊，是一切幸福的基礎。所以「訓練自己」是我們今後教育兒童的目標。大學說：「修身，齊家，治國，平天下」，真是說得一點不錯。

第三、是題材問題，有人說兒童最喜歡神話，或虛無縹渺之類的故事，設這一方面可以啓發兒童的幻想，一方面可以避免許多實際問題；且歷代兒童名著大都取材於此。我卻不以為然。我最不喜歡把兒童看成天使，或扮做神怪。我們應該把他們看成我們一樣的人，他們和成人一樣，都生活在現實的環境中，雖然他們在心理和生理方面還沒有發育成熟，然而他們決不能逃避現實的環境，我認為只有應對現實的環境，才能解決現實的困難；[illegible]不是辦法。吾人生活在宇宙之中，必須鍛鍊與自然奮鬥的技能，必須鍛鍊與人類相處的技能，或這種技能一如同樣的手藝的技能，職業，[illegible]必須經過現實環境的訓練才能求得的。所以，我覺得中國今日的兒童，應該有應付現實環境的訓練。

第四，是我對於現在我國小學教育的一點意見。我認為我們的兒童唸死書太多，文字的工作過重，一個小學生平均每日有五小時的課室工作。這不但妨害他們身體的發育，并且傷他們的智力。我認為文字的訓練是比較容易的。只要到了相當的年齡，而又得到有經驗的教師指導，國文，外國文，算術之類的課程，在最短的期間之內，就可以學到基本。我認為最困難而又最緊要的，是有規律的生活訓練，換言之，就是如何訓練兒童做人？如何教導他們生活？

關於如何教導兒童生活，我覺得今日最迫切的是集團生活的訓練。今日中國的成人太散漫了！「只掃自己門前雪」，是我們的通病。但天賦每個中國人的聰力和智力決不比任何外國人相差，然而我們的集體力量則遠不如人。這是我們過去教育的失敗。對於今日的兒童我們應該着重集團的訓練。

總之，教育應該是活的，應該是啓發的，應該是集體的。我們今日的教育是死的，是偏重灌輸的，是偏重個人的。我們的教育應該革命。

×　×　×

苦難

（王琦刻）

豎起兒童戲劇運動的大旗

·魏臻·

我們可以先瞧一下，現在世界上進步的，文明的國家，對於這兒童的戲劇事業都給予很大的同情和讚懷來建樹的，與學校教育互相推進的。兒童戲劇就是兒童生活內容的一環。

在蘇維埃聯邦共和國一九一八年，正當十四個帝國主義國家和國內反革命的「白軍」重重圍困和威脅着，物價飛漲，經濟十分貧弱的時候，竟然開始建立起第一個專門為着兒童們的劇場，一間現在已完成「兒童劇場網」，有一百幾十間固定的兒童劇場和很多很多流動劇場了，十年來，[illegible]觀衆竟有二百多萬，不少的數字啊！

此外，在歐美各國的比較大一點的城市里，除了學校利用戲劇作教育工具之外，很普遍地建立着專為兒童而設立的劇場。

雖然在抗戰九年中，這兒童戲劇的質和量都激起了相當大的浪花，配合着偉大的進步的時代而進步着，如在劇本創作方面，代替了「皇帝的新衣」，「守門狗」，「賭子和響子」的有「炮火中」，「幫助咱們遊擊隊」，「最後一課」，「小英雄」，「仁丹鬍子」，「打日本」，「我們是一羣小主人」……吻合現實需要的；在演出次數方面，雖然沒有統計過，但是在抗戰當中，我們的已經不少，同時，在抗戰當中，兒童們都動員起來，組織起來了，首先在上海有孩子劇團的組織，跟着有廣州兒童劇團，廈門兒童劇團……如同雨後春筍一樣的產生，苗長了！

可是由於客觀環境的要求，這業已有了的成就跟我們的新望，還有着不短的距離，好像在劇本方面，因為素質缺乏，許多兒童劇團演出的成年人的劇本，如「蘆溝橋」，「是我們的故鄉」，「死裏求生」等，表演方面，沒有做到天真活潑和自然，只是模仿成年人，這對於較大的都市裏千千萬萬的兒童們，這種錯誤的心靈可以說是殘酷的；仍然看那些（不合於兒童需要而屬於成年人們的戲劇，玩着陳舊而沒有意義的遊戲；在那偏僻一點的地方，千千萬萬的兒童便終年看不到一回戲，胡胡塗塗的過着冷酷的，精神食糧饑荒的日子；我們又能夠瞧見嗎？為着新中國未來的小主人，人類幸福的未來的戰士，我們為什麼不盡我們的責任，樹立起兒童戲劇的碑石，豎起兒童戲劇的斯泰漢諾夫運動的大旗?!

現在正需講及的是怎樣加速地展開兒童戲劇運動的基本問題，首先，希望在政府設立的兒童戲劇教育機關，加強和努力培育大批兒童戲劇幹部，「幹部決定一切」，有了大批優秀的兒童戲劇幹部，工作自然容易開展，正如人體有了血液一樣，在建國的文化建設中建立起兒童的劇場，分布到全國每一個角落，設[illegible]使兒童有自己學習的，活動的，娛樂的好環境。

同時希望兒童戲劇教育家們，劇作家們，以集體的力量，多寫好劇本，創作小朋友們所熱愛的，富於想象的，富有現實的，即是兒童本位的，[illegible]文字簡句容易理解的，（因為兒童的體力不可過長和過多的劇本，）劇本不宜時間過長；[illegible]

其次，[illegible]小學校內，全國的[illegible]兒童戲劇[illegible]（未完）

[illegible]

童星崛起

好萊塢影壇新收穫

好萊塢的幾位有名的童星，如號稱「電影皇帝」的米蓋龍尼，以及名震全球的女童星秀蘭鄧波兒，都已先後越過了他們的兒童時代，即使後起的金塞嫩等，也已成人，都息影銀幕，或主演起愛情片來，好萊塢影壇的童星，幾乎有後起無人之感。

直到最近，米高梅公司攝成了兩部兒童片，才發掘了兩位新童星，一是賈斯會金斯主演的「兒童農場」，演技尚佳，大有取米蓋龍尼昔日地位而代之之概。另一是女童星瑪格里，與布蘭王演的「三個聰明的傻子」，一部非常趣味化的滑稽片，很適於兒童欣賞的傑作。

這兩顆新崛起的童星，咸認為最近好萊塢影壇的一大收穫。

兒童劇導演探討

·天平·

兒童像一些散植的美麗的小花朵，在各個的園地裏，是那麼鮮豔光彩，假如我們需要它們成一個更美的花園，處處花球，自然得有花匠的折取編綴，一個兒童劇的演出，當然先已有他們的導演。

兒童劇的導演，既不能叫他的演員自己獨入劇情的「籠圈」裏面去，也不能實成他們去理解「畫家有他的畫布和油彩，演員也有他的身體與聲音」的含義，更不能對他們說：去「創造你典型的人物」來！

我們一向推崇梅耶荷德那種導演獨裁作風，同時，為着戲劇平衡的發展與普遍的精進，導演員的是啓導，糾正節奏，協助演員：規定全劇的統一與速度，負責任。一個戲的完成，導演[illegible]演員賦以靈魂，即演員達到意企的「真」，導演完成形際的「美」。

兒童劇的角色是兒童，我們既不能把對成人演員的要求，同樣去要求他們，則兒童劇導演的態度應如何呢？

首先，我們得有分析，把握兒童心理的常識，大凡能現身舞台的兒童，當已非「啓蒙」時代，他們接受了導演派任的角色，這時期，他們惟恐台詞說不清楚，開始去讀台詞，這時，問題還沒有餘暇去思索——也不會思索到劇的另一問題上面去。如果台詞能背的出來了，演出一[illegible]們會如同完成，他們就[illegible]地興，這時，導演應循其心理，把自己的童年喚回來，進入他們的情緒裏面去，像街上說書的先生一樣，將全劇故事，[illegible]有層有色地，詳詳細細地，描繪一遍，務使他們對全劇發生濃厚興趣，大有躍躍欲試之概，然後，導演冷靜下來，把自己的頭腦冷靜下來，用策略，但是尼對演員的計策，故事無理性的，劇情與劇中角色，一個一個地批評[illegible]的，所以導演應先以極大忍耐地去融洽。

初排一二次，錯誤一定很多，加上導演臨時要糾正其動作與表情（包括聲調與語氣）常在他們做得很高興的時候，發出暫停的口令，最容易降低其興緻；甚至因一個動作宜來的次數太多，[illegible]

導演經過了上面的程序後，全劇在每一演員心裏，有一個立體的印象，對他所擔任的角色也相當熟悉，導演可以帶他們到排演場去，開始排部位與動作。

導演尤應留心他們的意見與證據，（即他們在劇本中找出的故實或對話、隨時予以同情或糾正。這比較枯燥的命令他們去分析劇本的，會更事半功倍的。

[illegible]試看，否則，一味直率地指揮威脅的組服，使排演變化為半籠，演員拘束得如同囚犯，縱然達到近似導演規定的形式，沒有靈魂的演出，仍歸情敗！

當兒童的導演，平日應該對兒童發生興趣，本身更要有各方面的修養，須知坦白過於兒童，在他們心裏佔了的信仰與崇敬，幫助導演很大！

我們現在還很少純粹地兒童劇團，兒童演出，十九是之於各小學校，藝術教師無形成了一校的「當然」導演，一校的兒童劇團，應在平時訓練兒童演技，從幼稚園裏流行的一種「記憶遊戲」，是訓練兒童演技的好法則。

許多人不屑為兒童的導演，以其太缺乏戲劇藝術條件，其實，大劇導演不一定合兒童演員需要的導演的要求。正如大學教授不一定做得到一位優良的小學教師一樣，進言之，上演兒童演劇，因為兒童演出導演，生命比在成人演劇導演的「用演員來創造」，實際更具體，其顯示作品，獲得不同的效果」。這樣的兒童演員，是大量的機會與兒童[illegible]

略論兒童戲劇

·凌可·

沒有一個兒童是不高興看戲的；甚至可以這麼說，沒有一個兒童是不高興演戲的。其實這是一種本能，除非他是有病變態的心理，或者是低能兒，白癡。

已經是成年人的我們，相信都會清楚吧，稍憶一下，當我們童年的時候，又何曾不是一樣呢？天天嚷着要媽帶去看戲，就是有些什麼不如意的事，如果說今天晚上去看戲，總是很容易便消除而快樂了，在每一次看完戲以後，便和弟弟妹妹搬桌子，椅子，搭砌起來，拿着毛帚，咿咿呀呀的唱着，學着扮演自己喜歡的腳色……從看戲得來的故事，很久很久，直到現在還沒有遺忘。

好像德國的文學家歌德（Goethe）在他的回憶錄裏，也曾敘述過他兒時常愛好編織故事的心，與及將這些故事，扮演起來，「有時我是王子，有時我是農夫，此刻因為是恩深的國王，受了極大的報酬，下刻因為扮演邪惡的可憎的巨人，便受了責備，並且當我扮演這種角色的時候，總是學到了人生不變的法則。」

在藝術氣氛很濃厚的土地上，戲劇是常常使到兒童們在意識與下意識之間而「心嚮往之」的，兒童們有時未必很明顯地在演劇，實際上在他們日常生活的全程中卻經常在露出演劇的要素——假設和想像——好像：拿一根竹竿放在胯下當作馬騎，穿上父親的長袍扮做假父親，把雙手放在耳邊搖動，吧猫猫的叫扮作一隻狗……都是很天真活潑的表演。

「……如果在幼時就養成他們參加單的演劇習慣，那麼他們的動作，不僅可以按照兒童的年齡從事接近的兒童文字播上個人的語言和動作的小探討。他們可以創生命，不必一體寫成年人寫成的東西。」審塞（Saisset）與波洛夫斯基（Barovsky）兩氏在其合著的「戲劇與敎育」中也這樣地說，這些話都很獨到地說出，以戲劇來培育兒童的功能。

但是，在我們中國，兒童們以往（特別是在抗戰前）所看的戲，差不多全部都不是兒童所喜愛的，能夠接受的，應該接受而有益身心[illegible]

幾部較佳的兒童劇

·辛子·

[illegible]

（註：後八種係獨幕劇）

下期要目預告

論法國戰後之繪畫……王琦
卡洛尔娜之月（歌曲創作）……禁非詞　荻曲
「心照不宣」（短論）……趙越
我國地方劇之演變與改進……周貽白
新音樂之路……萬翼

★兒童戲劇專輯★